

Какую бывшую в употреблении аудио аппаратуру стоит приобретать, а какую - нет ?

Нередкий вопрос клиента после прослушивания стоящих аудио системы или компонентов (hi-fi или hi-end класса) связанный с выводами о невозможности приобретения такой новой , запечатанной , замечательной , мечты ввиду ограничения бюджета который позволяет на данный момент приобрести более низкий уровень аппаратуры .

Почему же мы можем давать подобные советы ? Кроме понимания рынка производителей , истории производства , сервиса , технологий и маркетинга производителей (после семинаров , тренингов , конфиденциальной информации) мы в курсе обратной стороны различных капиталистических брендов . Кроме того , мы профессионально занимаемся тюнингом и реставрацией только премиального аудиооборудования с привлечением для этого производителя непосредственно и лучших узкопрофильных специалистов радиоэлектронщиков с последующим независимым анализом результатов профессиональными звукоинженерами и музыкантами . И в результате за 10 лет насмотрелись и наслушались псевдовинтажа и старого " теплого звучания " как и новоделов .

Не продаем винтаж и б/у , мы не комиссионный магазин , за нами лишь сервис hi-fi и hi-end оборудования , и во избежание славы лавочки которая заполучает почти задаром из интернет или с рук убитые "железки" , реанимирует , создает локальную славу супер продукта , ищет простака-покупателя . Ибо со временем все тайное станет явным и хреновой славы не миновать (для этого у нас есть конкуренты) . Приобретение у нас возможно лишь новых компонентов аудио .

Перед тем как пройдемся по потенциальным и основным проблемам конкретных компонентов вот несколько идей которые должны посеять сомнение по типу **" а стоит ли с этим связываться вообще ? "** :

- отличные вещи обычно не продают, если и да , то это как результат сложных жизненных обстоятельств , остальное в основном от лукавого ;))
- есть категория людей которые уверены что старые предметы (кроме запаха) приобрели ауру или информационное поле в результате взаимодействия с предыдущими владельцами
- никто не дает гарантий что все подсистемы секунд хендовского претендента исправны
- мало того, нет гарантий что приобретаемый аудио компонент уже не был в ремонте
- и нет уверенности что ремонт если и имел место, то осуществлен официальным сервисным центром производителя (ведь только им известны нюансы и в наличии оригинальные компоненты)
- а какова квалификация того , кто делал неофициальный ремонт и были ли у этого человека доступ к оригинальным комплектующим или он подбирал " лучшие " .

- в конце-концов у многих ресселеров hi-fi и hi-end аудио работает программа приобретения в безпроцентную рассрочку , зазоры заработка от производителей это поддерживают , многие занимаются бизнесом для души в первую очередь и пожертвовав частью прибыли сделают все чтобы пополнить ряды секты настоящим меломаном , а не очередным аудиофилом* , коих и так наплодили множество .

Если все таки желание не угасло , то начинаем понимать следующее:

Никогда **не приобретайте б/у проигрыватели оптических дисков** или дисковые транспорты премиум класса : CD , DVD , BluRay . Считывающий элемент - лазерный диод , он излучает , и как полагается , уровень его излучения с каждой секундой снижается , на жаргоне электронщиков - лазер садится . Банально заменить его аналогом представляется малореальным - ним управляет специально согласованный контроллер с помощью быстрой и точной механики , все они созданы и подобраны друг под друга . Над лазером находится оптика , ее могли неадекватно чистить и соответственно необратимо повредить . Механика изношена . В современных проигрывателях сервисные инженеры банально заменяют у транспорта "все" - всю механику вместе с лазером и оптикой : ибо много мелких деталей и так дешевле . Это конечно при доступности такового комплекта . А вот с серьезными старичками-апаратами все очень грустно - транспорты заказывались ограниченными тиражами у метров индустрии к тому же договаривались что базовую модель изготовят со специальными модификациями . Где теперь это взять?

В негативную ситуация может преобразится после **приобретения усилителя интегрального или предварительного** . Основной диверсант скрывается под ручкой регулировки громкости - переменный резистор, в котором контактные площадки подистерлись , как результат искажения в звучании . От этого важного элемента зависит качество звучания и под него подстроена вся схема . Производитель заказывает лучшую модель , ну скажем голубой Alps , конечно с модификацией под свое изделие по контракту , это не те стоковые голубые альпсы с сайта в интернет .

В будущем ситуация изменится к лучшему по причине того что все производители электроники повсеместно проектируют оборудование с релейными регуляторами и резисторными аттенюаторами которые кроме лучших характеристик сулят отличной ремонтпригодностью - реле с резисторами и на Украине реле с резисторами .

Восполнимое , меньшее, зло - это пришедшие в негодность конденсаторы . Потратив кровных их возможно обновить , правда если захотите выяснить современную стоимость станиолиевого конденсатора из старичка-усилка вероятно придете в недоумение . Современные производители переориентированы на цифровую микроелетронику . А те компании которые малыми партиями производят по старым технологиям (безусловно с некоторыми

инновациями) эксклюзивные и для недешевой техники элементы знают себе цену . Конденсаторы это только на половину кладовые энергии, они еще и фильтры звучания (утрирую , подобно им винные или коньячные бочки определяют вкус напитка) .

Но , ничего против не имеем в варианте **приобретения усилителя мощности** (если конечно он того стоит) . Кроме проблем с конденсаторами , которые решить реально - особых подводных камней не возникнет кроме разве что совсем экзотики - германиевых полупроводников (современные в основе своей кремниевые) или сборных планарных . Но , если мощник (оконечник) цифровой - это огромная потенциальная ремонтная проблема : много модификаций и реализаций цифровых оконечников создала индустрия и нюансов около них , много особенностей точной схемотехники , отсутствует поколение инженеров соотечественников и соответственно диагностического оборудования , а современному производителю нерентабельно готовить квалифицированных сервисных инженеров и трястись за них - отнедавня и навсегда сугубо диагностика фирменным сканером через специальный порт и замена одного блока другим таким же новым , а что внутри ... кому надо знать... главное это время .

Акустические системы (акустика , **колонки**) тут все просто : главное чтобы катушки громкоговорителей не были подгоревшими (обычно от слабого усилителя) или хозяина вандала . Не была повреждена подвесная система (старение материалов) . И вероятно что для Вас новость - корпуса АС у предыдущих хозяев должны были стоять по уровню в ноль ! Гравитацию не отменяли и подвес и демфер деформируются , банально говоря неравномерно отвисли . Из-за трения и натяжения, высыхания материалы динамика уже не такие эластичные как были задуманы производителем несмотря на запланированный износ (после " прогрева ") . Того и ждите призвуков и резонансов . Еще в корпусе схема кросовера - там наверняка найдутся несколько конденсаторов ... ну мы их обсуждали . В любом случае реставрация сложна . И положила руку на сердце связанная с динамиками - полноценная не возможна.

Были свидетелями того как некие умники берутся менять в отличных динамиках подвесную систему на лучшую. Неужели производитель в динамиках за тысячи вечнозеленых не догадался попробовать другой материал? Но это отступление о наболевшем...

Учтите : редко кто из производителей акустики сам производит динамики, он заказывает модификации (под себя , под корпус, под материалы, под модель, под встроенную электронику, просит исправить ошибки и внести дополнительные элементы и изменения) лучших из предлагаемых на рынке моделей после тщательного анализа . А чтож ремкомплекты ? Только реальные метры индустрии держат на складах (заложено в цену бренда) динамики для поколений винтажных моделей АС (вероятно что авторов-инженеров уже давно нет, в прямом смысле) , про модных красивых производителей у которых во главе угла финансовые

показатели или хозяева из поднебесной - лучше умолчать . Пример из жизни - несколько клиентов узнав что производитель X использует в колонках динамики компании Y модели Z , решили заменить их собственноручно на обновленную модель Zi заказав в интернет , снятые Z успешно реализовали и когда установили новинки наступил ступор непонимания результата апгрейда ... мы заказывали для них "старые" от производителя спустя время .

Столь модный сегодня **проигрыватель винила** , если он стоящий , то сродни точному часовому механизму в масштабе . Главная его задача быть инертным - не поддаваться резонансам и колебаниям окружающей среды и подавлять их на каждом уровне . Все зависит от состояния механики и элементов - подшипники , двигатель , натяжение ременной передачи , износ и истирание , микролюфты , антивибрационный подвес, линейность тонарма , деформации материалов ... У нас уходит уйма времени на настройку и подготовку новых проигрывателей и мы не представляем что делать если элементы проигрывателя будут изношены - отстроить правильно просто не реально ...

Кабеля , ох как много в этом понятии ... спасательный круг для утопающего аудиофила . По утверждениям кабельного гуру дедушки Ван ден Хула , общим пониманием химии , повсеместной критикой медиков поливинилхлоридных даже бытовых материалов напрашивается вывод - пластик деградирует и выделяются бесполезные вещества , причем безусловно и диэлектрик кабеля теряет свои свойства . Всему этому изнутри помогают энергополя токов, а площадь поверхности кабеля не так уж и мала - соответственно она площадь испарения . А вездесущий озон уже длительное время по всей площади окислял поверхность проводников и горе если это медь . Мало того кабель могли слушать годами пропуская сигнал в одном направлении , и он уже " состоялся " - стал структурирован , уверены что продолжите прослушивание в аналогичном направлении ? Кстате - солнце и теплый пол, бытовая химия и освещение , мебельные ножки , да те же тапочки потрудились над деструкцией кабеля . Если кабель гибридный (ну один металл нанесли на другой) или коннектора припаяны - гарантировано что за несколько лет произошла диффузия и повсеместные разрушения в слоях пайки и по всей поверхности . К слову, дедушка Ну! ярый противник приобретения б/у кабелей и с демокомнат аудио салонов .

Приобретение ЦАПа (или DAC). Если ему более 3 лет и он на раритетных микросхемах смысла просто нет . А вы купите ноутбук или компьютер предыдущего поколения в то время когда вокруг масса новых недорогих гораздо более производительных компьютеров и через полгода опять выйдут новые модели с еще большей производительностью ? Думаю что нет . ЦАП - это тот-же компьютер, его задача считать данные по математическим алгоритмам и написанной программе , программу модифицирует производитель и Вам представляется возможность обновить прошивку и в очередной раз улучшить звучание. Это про современные ЦАПы, а вот старые ограничены примитивной по нынешним и вчерашним меркам микросхемой с упрощенной программой , вшитой в него , и ничего кардинально не поменять . Может поэтому от

него и избавились?

Приобретение несовременного **кинотеатрального аудио-видео ресивера** . Мы хотим чтобы декодировались аудио форматы новых пространственных форматов на свежокупленном или скачанном фильме или концерте . Так в старом ресивере этого не будет как и поддержки удобных функций типа интернет радио , второй зоны , воспроизведения studio master записей , достижений последних версий стандарта hdmi... . На вторичном рынке ресиверы возникают волнами после очередного витка эволюции технологий - появления новых кодеков или кинотеатральных стандартов . Кроме того в ресивере есть ЦАП, предварительный усилитель, и эдак семь усилителей мощности и если он грамотно спроектирован : несколько блоков питания (есть чему ломаться , чему устаревать да и ресивер обычно работал каждый вечер , озвучивая сериалы и новости) .

Солидарен со знающими товарищами в том , что современные кинотеатральные ресиверы очень удручающе выглядят в аспекте классической меломании . Не могу не согласится но , только частично - основная задача аудио-видео многоканального ресивера на сегодняшний день это воспроизвести кино как шоу для зрителя - удивить и испугать , как дополнительную фишку закладывают воспроизведение современных цифровых аудио форматов , удобство управления или интеграцию с современными гаджетами . С этим они справляются на ура . Дело в маркетинге , позионировании на западного потребителя , а не нас , а он там , среднестат , молодой работающий человек и интересы-требования у него в ногу со временем . А хайенд у него еще впереди . Но не беспокойтесь - совсем не забывают и о бывалых меломанах - можно приобрести на модель - две серьезней , там будет заложен предварительный усилитель высокого класса и предварительные выходы для возможности подключения подходящих , правильных , энергоемких усилителей мощности для того чтобы прибыла с нами сила :)

Благодарности, пожелания и угрозы :

ФРАНЧУК Роман Володимирович керівник відділу	
HiFi аудіо-відео, домашні кінотеатри Комерційне аудіо/відео, HD CCTV, NoReCa Технології "розумного" будинку	Меблі та кріплення для відео та аудіо Акустичний дизайн, імпорти CD / DVD / LP Керування штучним/природним освітленням
працюємо без вихідних Пн-Пт 10:00 - 20:00 Сб, Нд 11:00 - 17:00 Львів, Коперника 16 www.ultrahorizont.com.ua www.mafor.ua www.parkmatik.com.ua	+38 (067) 9034037 +38 (032) 2614405 +38 (032) 2614486 +38 (032) 2445721 [fax] 176277118 [icq] rowan_uhc [skp] roman@ultrahorizont.com.ua

* аудиофил , по моему мнению , в плохом значении , это человек с незакрытым вопросом правильного звука , который в постоянных поисках чуда , кардинально на корню ничего менять не намерен после первых неудач основанных на информации из журналов и от непрофи советчиков , уверовал что манипуляции кабелями , коннекторами , подставочками , предохранителями рано или поздно приведут к кардинальному улучшению их систем)